
	Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EXAMEN Nº páginas: 4
---	---	--	---------------------------------------

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)
--


Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de **ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO**, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--


OPCIÓN A

184 DÍAS AL AÑO		
1	<p>Todo español lleva dentro un andorrano. Como todo británico lleva dentro un gibraltareño y todo francés un monegasco. Y es así porque percibimos los impuestos como una forma de confiscación. Para tranquilizar la conciencia, muchos exigen que el dinero público se gestione mejor y se privaticen los servicios que aún no lo están, pero</p>	1
5	<p>en realidad lo que les molesta es ceder una parte de sus ingresos a la Hacienda pública. Por lo general, cuanto menos dinero ganas, menos pagas en impuestos. Pese a ello, los que tienen que pagar mucho no lo celebran como una victoria personal, sino como una derrota. Esto es un error de apreciación. Es como quien se pega una comilona pantagruélica y luego se queja de que le ha costado más hacer la digestión que a quien se ha comido una manzana pelada. En toda esta disquisición sobre el pago de impuestos hay un factor de enorme incomodidad, que es el sentido patriótico. De tanto agitarlo y lucirlo en bandera, cuello de camisa y hasta en la correa del perrito, nos creemos que el patriotismo es una exhibición, cuando en realidad el patriotismo es meramente una liquidación honesta del IRPF.</p>	5
10	<p>A medida que aumenta el teletrabajo aumentará el número de personas que a la hora de empadronarse tendrán en cuenta diversas ventajas. El precio del alquiler, las condiciones de vida, la cercanía con el mar o el aire puro. Entre esas condiciones puede formar parte el ahorro en el pago de impuestos. Hasta donde sabemos, empadronarse en el sitio que a uno le venga en gana es un libre derecho. Si pasas la mitad del año más un día fuera de España, puedes acogerte a esa deslocalización fiscal. Por eso, la polémica con los jóvenes millonarios que deciden radicarse en Andorra no ha de tratarse como un agravio emocional. A nadie se le puede exigir una identificación con su propio país hasta límites que vayan más allá de lo legal.</p>	10
15	<p>[...] Lo sabio de un país es medir el grado de incomodidad que se puede permitir aplicar sobre sus ciudadanos. Lo que pasa es que los millonarios tienen un problema. Dedicamos demasiado tiempo a pensar en su dinero. Los demás, valoramos otras cosas a la hora de elegir dónde pasamos 184 días al año. Por eso a casi todos estos exiliados para eludir el fisco los pillan falseando el número de días que pasan de verdad en España. Tengamos piedad de ellos, no pueden vivir sin nosotros.</p>	15
20	<p>[...] Lo sabio de un país es medir el grado de incomodidad que se puede permitir aplicar sobre sus ciudadanos. Lo que pasa es que los millonarios tienen un problema. Dedicamos demasiado tiempo a pensar en su dinero. Los demás, valoramos otras cosas a la hora de elegir dónde pasamos 184 días al año. Por eso a casi todos estos exiliados para eludir el fisco los pillan falseando el número de días que pasan de verdad en España. Tengamos piedad de ellos, no pueden vivir sin nosotros.</p>	20
25	<p>[...] Lo sabio de un país es medir el grado de incomodidad que se puede permitir aplicar sobre sus ciudadanos. Lo que pasa es que los millonarios tienen un problema. Dedicamos demasiado tiempo a pensar en su dinero. Los demás, valoramos otras cosas a la hora de elegir dónde pasamos 184 días al año. Por eso a casi todos estos exiliados para eludir el fisco los pillan falseando el número de días que pasan de verdad en España. Tengamos piedad de ellos, no pueden vivir sin nosotros.</p>	25
<p>DAVID TRUEBA, <i>El País</i></p>		

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

	<p>UN ARMA CARGADA DE FUTURO</p> <p>1 Ya sabemos quién tiene más poder que el presidente de Estados Unidos. Más poder que el Congreso, el fiscal general o el FBI. Más poder que <i>The New York Times</i>, <i>The Washington Post</i> y las grandes cadenas de televisión todos juntos.</p> <p>5 Desde el viernes lo sabemos, cuando Jack Dorsey decidió quitarle a Donald Trump el principal instrumento de su poder, su cuenta de Twitter, a la que siguen 88 millones de personas. El presidente de la compañía tecnológica tomó la decisión después de no pocas consultas internas y la dio a conocer a través del blog que mantiene la red social en un texto que parece una sentencia judicial, aunque nada dice sobre el procedimiento, los jueces y la eventual consideración de los argumentos del acusado.</p> <p>10 Al presidente se le condena como reo del delito digital de exaltación de la violencia, tipificado en el código publicado por Twitter en marzo de 2019, redactado por la empresa, se supone que después de un debate interno entre sus dirigentes. Es sin duda un severo golpe político para Trump, que se adelanta a cualquiera de las otras iniciativas de destitución que están en marcha.</p> <p>15 No es exactamente la poesía, como quería el poeta, el arma cargada de futuro que está modificando ya no la acción política, sino incluso las formas de distribución de poder. Son las redes sociales y más concretamente, esa herramienta que aparece en manos de todos los manifestantes e incluso de los asaltantes de todos los parlamentos e instituciones, desde la primavera árabe hasta el asalto al Capitolio pasando por los <i>gilets jaunes</i>, los Indignados o el Tsunami Democrático catalán. (...). Las grandes tecnológicas le han demostrado a Trump quién tiene más poder que él. También los asaltantes, primero regocijados con los selfis y los vídeos históricos de sus barbaridades, se están dando cuenta ahora de que habían colgado de la nube las pruebas judiciales para su detención y condena.</p> <p>25 Hay que ir con mucho cuidado al manejar esa arma con tanto futuro, porque es una espada de dos filos.</p> <p style="text-align: right;">MANUEL VICENT, <i>El País</i></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p>
--	---	---

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p>Castilla y León</p>	<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p>EXAMEN</p> <p>Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
- a) *Para tranquilizar la conciencia, muchos exigen que el dinero público se gestione mejor y se privaticen los servicios que aún no lo están.*
 - b) *Las grandes tecnológicas le han demostrado a Trump quién tiene más poder que él.*
6. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):
- privaticen** (texto A, línea 4), **teletrabajo** (texto A, línea 15), **destitución** (texto B, línea 16), **regocijados** (texto B, línea 24)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
- a) **«El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo».**
 - b) **«La novela desde la década de los setenta a la actualidad. Eduardo Mendoza».**
 - c) **«La poesía a principios de siglo. Modernismo y Generación del 98. Rubén Darío y Antonio Machado».**